
دفعة
2025
المراجعة النهائية
الأدب - النصوص - البلاغة × جيبك

جدول المراجعات النهائية لمنصة أستاذي

المراجعة	الأيام	التاريخ	المحتوى		ملاحظات
الأولى	الجمعة	١١ – ٤	التمهيدية		❖ كل مدرسة أدبية عليها ثلاثة نصوص شعرية
			النحو	الوحدة الأولى	
			أدب	الكلاسيكية	
	الثلاثاء	١٥ – ٤	النحو	المشتقات العاملة	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	
			النصوص	الكلاسيكية	
الثانية	الجمعة	١٨ – ٤	النحو	باقي الوحدة الثانية	
			الأدب / النصوص	الرواية	
	الثلاثاء	٢٢ – ٤	الأدب / النصوص	الاتجاه الوجداني	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	
الثالثة	الجمعة	٢٥ – ٤	النحو	الوحدة الثالثة	❖ كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب / النصوص	القصة القصيرة	
	الثلاثاء	٢٩ – ٤	الأدب / النصوص	مدرسة الديوان	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	
الرابعة	الجمعة	٢ – ٥	النحو	الوحدة الرابعة	
			النصوص	على القصة القصيرة	
	الثلاثاء	٦ – ٥	الأدب / النصوص	مدرسة أبولو	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	
الخامسة	الجمعة	٩ – ٥	النحو	الوحدة الرابعة	❖ انتبه لفهرس الـ QR
			النصوص	على القصة القصيرة	
	الثلاثاء	١٣ – ٥	الأدب / النصوص	مدرسة المهاجر	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	
السادسة	الجمعة	١٦ – ٥	النحو	الوحدة الخامسة	
			نصوص	على الرواية	
	الثلاثاء	٢٠ – ٥	أدب / نصوص	المدرسة الواقعية	
			القراءة	تطبيق علمي – أدبي	





	الجمعة	٢٣ – ٥	النحو	الوحدة السادسة	
			أدب	المقال	
			النصوص		
السابعة	الثلاثاء	٢٧ – ٥	النحو	الوحدة السابعة	
			أدب	المسرحية	
			النصوص		
			قراءة	تطبيق علمي – أدبي	
	الجمعة	٣٠ – ٥	النحو	مكملات المنهج	
			التعبير	المقالي	
			القصة	تدريبات شاملة على الموازنات	
الثامنة	الثلاثاء	٣ – ٦	القصة	تدريبات شاملة على الأسئلة المقالية	
			التعبير	أنماط متعددة	

أولا: الأدب



مدرسة الإحياء والبعث

❖ إذا جاءك سؤال عنها.. فماذا ستجد في الأبيات؟

١- الانفتاح على الثقافة الغربية
٢- معرفة اللغات الأجنبية والاختلاط بالأجانب

❖ حبيبي – ابني ستصل لهذا الاختيار من بين البدائل التي أمامك عن طريق:

❖ ما يدل على الثقافة الأجنبية كاسم شاعر أجنبي (شكسبير) أو أي اسم دولة أجنبية أو صحيفة أجنبية (تايمز)

٣- تعميق النضال الوطني .. حديث عن المحتل ودور الوطن

٤- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق

❖ وهنا يا بطل ستجد ما يدل على التراث مثل كلمات: قديم وتليد وعريق أو استشهاد بأسماء القدماء وبطولاتهم كصلاح الدين ومعركة عين جالوت وحطين

٥- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي

❖ وهذه النقطة مصدر قلق للطلاب (صح! عرفت منين)... عيب علييك!

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن:

❖ الوحدة بين المسلمين كافة أي تشمل كل الدول العربية

❖ الاحتلال ومساوئه وضرورة النضال أمامه

❖ اعلم أنها فكرة لم تتحقق.. فالكلام يكون بسياق الأماني

أنت قدها

٦- التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة

❖ وأعتقد أنها واضحة لأنك ستجد الإنجليز أو ما يدل على بشاعتهم واعلم أنك لن تجد هنا معها في الاختيارات الجامعة الإسلامية فاطمئن

٧- موقفهم من القصر الحاكم

❖ وهنا الأبيات لا علاقة لها بالإنجليز إنما تتحدث عن الخديوي أو الحاكم أو ولي الأمر سـواء بالمدح أو الذم أو القدح

٨- موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي

❖ نقطة جامعة لعدة قضايا كالفقر والجهل/ أو الثراء الفاحش/ أو الجوانب السياسية

٩- حرية الصحافة وقانون المطبوعات

❖ ويستخدم ما يدل على الصحافة سواء باسمها أو بضرورة تحريرها من القيود أو سلاسة أسلوبهم وسهولته

١٠- تعدد الأحزاب

❖ هنا يذكر لك أسماء الأحزاب أو اختلاف أبناء مصر سياسيا

١١- وحدة الأمة/ أو عنصري الأمة

❖ المسلمون والمسيحيون / المسجد والكنيسة / الهلال والصليب

١٢- إنشاء الجامعة المصرية (انتبهت يا حبيبي لكلمة إنشاء)

❖ أي أن هذه الجامعة تواجدت بالفعل وهنا الأبيات تتحدث عن التعليم أو تبرع الملك فؤاد بقصره لبنائها

١٣- دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

❖ وهنا يكون الحديث عن دعوة قاسم أمين أو ظلم الرجال للمرأة أو دعوة النساء لعدم السفور والتبرج

١٤- سجلوا أحداث العصر في شعرهم

١٥- عالجوا مشكلات المجتمع (بالحديث عن الفقر والجهل)

١٦-ما يتصل بشئون العالم الإسلامي الخارجية (بالحديث عن القدس وفلسطين وأحداث الأمة)

١٧- عبروا عن روح العصر سياسيا واجتماعيا وثقافيا وأخلاقيا

❖ المشكلة هنا فقط في تحديد نوع التعبير وليس أكثر

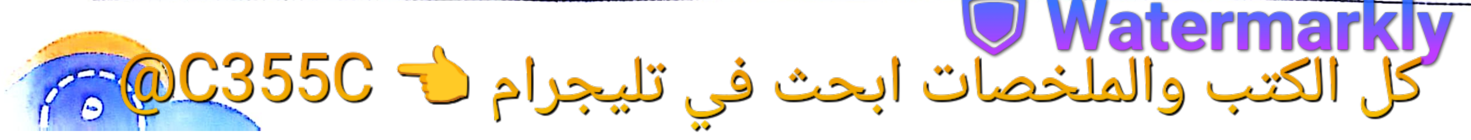
١٨- أشعارهم تستمد الشكل من القديم

❖ وهنا نجد نقاطا مثل البدء بالغزل/ البكاء على الأطلال/ التصريع/ الحفاظ على الوزن والقافية

١٩- العناية بالناحية البيانية

❖ وهنا نجد الحديث عن كثرة التشبيه والاستعارة والكناية

٢٠- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا



❖ وهذه النقطة يتم فيها تطبيق سياسة الاستبعاد

٢١- أفسحوا المجل لمزيد من التجارب الذاتية

❖ وهنا الأبيات يتكلم فيها الشاعر عن نفسه ومشاعره

❖ فتستشعر بالاتجاه الوجداني حيث الحديث عن حالة نفسية

٢٢- واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر

❖ وهنا تجد ما يعبر عن النقطتين معا

٢٣- الالتفات إلى ثقافة العصر فازدادوا اقترابا من الجماهير

٢٤- الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالنفس

٢٥- درس شوقي الحقوق في فرنسا وجمع بين الثقافة العربية والغربية

٢٦- شاهد المسارح الأوروبية



٢٧- عدل شـــوقي عن المديح للتاريخ والتاريخ هنا نوعان: تاريخ إسلامي وتاريخ فرعوني

٢٨- اتجه في شعره اتجاها إسلاميا فتحدث عن الأزهر والبعثة وعن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وفتح مكة

٢٩- وصف منجزات العصر

❖ وصف شوقي الطائرة والدبابة والغواصة والتليفون والسفينة

٣٠- شوقي رائد الشعر المسرحي فلُقب بأمير الشعراء

٣١- أحمد محرم طوَّع الشعر العربي للقصصي التاريخي الملحمي الحماسي في مطولة ديوان مجد الإسلام

٣٢- لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم حيث وجدنا لديهم البدء بالغزل والبكاء على الأطلال والاهتمام بشعر المناسبات

الاتجاه الوجداني

❖ لابد من تحديد نوع السؤال أولا وأنت تجيب على خليل مطران وذلك قبل قراءة الأبيات فاقرا أولا السؤال.

أولا : يقوم الاتجاه الوجداني على: هنا على حسب الأبيات نفكر في:

١) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها

❖ ويكون المعنى حول النفس ومعرفتها وتطويرها (ضمير متكلم)

٢) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

❖ والثقافة الجديدة هنا هي الثقافة الغربية وخاصة الفرنسية

٣) الوعي الاجتماعي يشمل قضايا المجتمع ومعرفة الشاعر بها

❖ فقد يدعو للوحدة الوطنية أو التعليم والثقافة أو مواجهة الفقر والجهل

٤) تطلع الفرد للمثل العليا

❖ وهنا يكون الحديث عن الحرية والكرامة الإنسـانية والعدل والمسـاواة والحب والإخاء.

(ساد الإخاء ، تردى الظلم، العدل، أنت حر)

٤) الحديث عن عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

تدريب على ما سبق

١) بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم .. ولا رقيّ بغير العلم للأمم

❖ هنا لا بد من اختيار الاعتزاز بالوعي الاجتماعي

٢) قد طال نظمي للأشعار مقتدرا .. والقوم في غفلة عني وعن شاني

❖ هنا لا بد من اختيار اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

٣) لو قيل للحسن كيف تهوى .. إن أنت خيرت أن تكونا

لقال في بدء كل شيء.. ياليت لي هذي العيونا

❖ هنا لا بد من اختيار التطلع إلى عشق الجمال

٤) فكوا العقول من التصفيق تنطلقوا.. وما تبالون أقداما بتصفيد

❖ هنا لا بد من اختيار التطلع للمثل العليا

٥) دع الخمر نصح أخ إنها .. لتوهي القلوب وتردي النهى

❖ لا بد أن يكون الاختيار اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي



ثانيا : نشأة الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية

❖ وهنا اسم الشاعر ومدرسته تحدد واحدة من أربع مراحل

البداية: مع حركة الإحياء

النمو: على يد خليل مطران

الازدهار: رواد شعراء الديوان وأبولو والمهاجر في العقد الثالث

التراجع: أمام تيار الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية

ثالثا : لو كان السؤال حول موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

١- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة

❖ وهنا تجد البيت في دعوة لترك القديم كالتصريع والبدء بالغزل

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية

❖ وهنا تجد الأبيات تجمع بين القديم والجديد معا

❖ أو التجديد فقط فيتوقف الاستخراج عند ابتكار صيغ حديثة

٣- اكتساب الألفاظ دلالات حديثة (كلمات إيحائية)

❖ تعبر عن العاطفة ونستخدم هنا سياسة الاستبعاد

٤- الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة (الصورة الكلية صوت لون حركة)

٥- الصورة تنطلق من الوجدان

❖ يتم استخراجها حين تجد الأبيات ألوانا بيانية متعددة تعبر عن حال الشاعر مثل نص المساء

تدريبات

١- رب ليل محير النجم غضّ   فيه لا يهتدي الضلول طريقا
ضمني منقلا بهمي كبحر   ضمّ في جوفه البعيد غريقا

❖ هنا يمكن اختيار بين (الصورة تنطلق من الوجدان / أو ذاتية التجربة)

٢- لفظ إلى حسن البداوة جامع   ما للحضارة من جديد معاني

❖ هنا المزج بين التراث والعصرية

٣- فتح الفن كل باب حديث   وعلى عهده العتيق يقينا

❖ هنا الانتفاع بالنظريات الحديثة

رابعا: سمات القصيدة عند مطران.

١- شعر لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده

❖ وهنا تجد التنوع في القوافي حتى ولو في بيت واحد

٢- التعبير عن عواطف الشاعر الجياشة

❖ وقد تكون تجاه المحبوبة (وتشمل الجد والغضب والحزن والألم والفرح...)

❖ وقد تكون تجاه الوطن (وتشمل الحنين والحب والسُخط...)

٣- الامتزاج بالطبيعة

❖ (وهنا لا بد من ذكر عناصرها وانعكاسها على مشاعره كالتشاؤم والأحزان -غالبا-)

٤- شغوفه عن الشعر الحر (وهي أبيات تصف حالته النفسية)

٥- تحري دقة الوصف

٦- شعر عصري وفخره أنه عصري

٧- النظر لجمال القصيدة في ترتيبها وتركيبها وتناسق معانيها

خامسا: مآخذ مطران على من سبقوه.

١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

٢) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان

٣) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية



أهم نقاط مدرسة الديوان

١ - غلبة الجانب الذهني

أ. تعتبر نقطة اختلاف مع باقي المدارس
ب. تتسم بما يعرف بالجمود العاطفي
ج. فيها ألفاظ تدل على الذهنية مثل اللُب، العقل، الذهن، الوعي...
د. تجد الأبيات فيها بلا مشاعر no feelings
هـ. فيها شيء من التفلسف والحكمة
و. تعمق في الكون والبحث في أسرار الوجود: كواكب.. نجوم... بذاتها وليس وصفا للمرأة

٢ - الامتزاج بالطبيعة

أ. ملجأ >> هروب من الواقع
ب. رسموا عالماً من صنع خيالهم
ج. يبثونها آمالهم الضائعة
د. يعبرون فيها عن آلامهم ويأسهم

٣ - الوحدة العضوية

فالقصيدة لديهم مثل الكائن الحي، وتجلى ذلك في وضع عنوان للقصيدة

٤ - اللغة في المدرسة

اعتمد الشعراء في هذه المدرسة على ما يعرف بلغة العصر الفول السوداني، اللب، أهلا وسهلا.."

٥ - الموسيقى

أ. التحرر >> لمنع الرتابة والملل
ب. المقطوعات الشعرية التي تتنوع قوافيها
ج الموسيقى نابعة من العاطفة

٦ - مسحة التشاؤم والحزن وظهور اليأس

٧ - المثل العليا التي تفوق الواقع الذي يعيشون فيه

٨ - الموضوعات الجديدة

أ. رجل المرور
ب. الكواء
ج. رثاء النفس كما فعل المازني
د. وصف الحيونات المفترسة كالطيور الجارحة كالنسر والعقاب عند العقاد وهو وصف للطائر ذاته بدون رمز

٩ - مآخذهم على الإحيائيين

أ. شعر المناسبات الذي أدى إلى عدم وضوح الصدق الفني رغم كتابة العقاد لهذا اللون بدعوى الصدق
ب. العناية بالمعارضات مما أدى إلى غياب شخصياتهم الشعرية

١٠. الصدق في التعبير

المرأة >> والتي تدل على الصدق العاطفي

١١ - انتهت المدرسة بانفراط عقد الديوانيين

مدرسة أبولو

عوامل قيام المدرسة

١- تأثرهم بمطران .. (عاطفة جياشة)

٢- تأثرهم بالمهاجر .. (عاطفة حادة)

٣- تأثرهم بالعقاد والمازني وما نشروه من مقالات

٤- تأثرهم بنمو الشخصية المصرية وروح الاستقلال بعد ثورة ١٩١٩

٥- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية خاصة أن رائدهم أبو شادي قد درس الطب ١٠ سنوات في إنجلترا

٦- قامت لتتجاوز الاتجاهين السابقين وإكمال ما بهما من نقص

سماتها من حيث المضمون:

٧- الإيمان بذاتية التجربة

٨- الحنين لمواطن الذكريات

٩- استعمال اللغة استعمالا جديدا

١٠- استعمال تراسل الحواس (نغمته تعطرني)

١١- استعمال الكلمات الأجنبية (كرنفال)

١٢- استعمال الكلمات الرشيقة (عروس - عيد)

١٣- استعمال الكلمات الأسطورية (إيزيس - أوزوريس - أخناتون)

١٤- الميل للتجسيد والتشخيص (نقطة استبعاد)

١٥- أكثروا من وصف النخيل (الرياح – النور – النخل) حسب الموصوف

١٦- الامتزاج بالطبيعة والولع بها ووضع عناوين الدواوين الدالة عليها

١٧- موضوعات الشعر عندهم:

- ❖ المرأة – الحنين لمواطن الذكريات
- ❖ التشاؤم واليأس – تصوير معاناة عذاب الحياة

١٨- ابتعدوا عن الشعر السياسي إلا قلة منهم (احذر يا بني يأتي كثيرا)

- ❖ منهم: (أبو القاسم الشابي، أحمد زكي أبو شادي)

من حيث الشكل:

١٩- التحرر من القوافي والأوزان

٢٠- الدعوة للشعر المرسل الذي يدعو فيه الشاعر للتحرر من وحدة القافية

٢١- الوحدة الفنية

٢٢- استعمال الموسيقا الشعرية الهادئة

٢٣- تقسيم القصيدة لمقاطع تشبه الموشحات

مدرسة المهاجر

أسباب الهجرة، وأثر النشأة:

١- الاضطهاد السياسي

٢- الصراع الديني المذهبي

٣- الفقر والتطلع الكسبي

٤- التطلع للحرية

تأثير البيئة الجديدة.

١) أثرت البيئة الجديدة في حياتهم وأدبهم

٢) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي عن مجتمعهم في لبنان

٣) شعراء المهاجر كالمعلقين في الهواء، عاشوا وماتوا فقراء

٤) لم تحقق لهم الحياة في مهجرة ما يرنون إليه من تطلعات

٥) أجمل ما اكتسبوه في مجتمعهم الجديد الحرية

٦) عدم اهتمام بالتراث القديم أدى للتحرر من قيود القصيدة (هام)

٧) شعراء العصبة الأندلسية حافظوا على القصيدة العربية

❖ الحياة في أمريكا الجنوبية أشبه بالمجتمعات الشرقية

٨) الرابطة القلمية: حملة مشعلة التجديد

❖ الثورة على الشعر التقليدي – الاهتمام بالنثر

سماتها من حيث المضمون:

١- أقبل قرّاء الوطن العربي على قراءة شعرهم، وجدوه:

أ) معبرا عما يدور في أحاسيسهم ب) ما يودون التعبير عنه

٢- دور مصر في أدب المهاجر

نشرت المجلات الصحف المصرية أدب المهاجرين

٣- اتفقوا مع الديوان: الرغبة الجارفة في التجديد

اختلفوا مع الديوان:

أ) شعراء الديوان غلب عليهم الجانب الذهني أما شعراء المهاجر غلب عليهم الجانب العاطفي

ب) شعراء المهاجر أكثر تطويرا للشعر في معانيه وأخيلته وأوزانه

٤- للشعر دور إنساني في تهذيب النفس وإعلاء الحق والخير والجمال وجعل الحب وسيلة سلام دائم والدعوة للقيم والمثل العليا

٥- النزعة الإنسانية:

استبطان الشاعر لنفسه - المشاعر الوجدانية وتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله وجدانيا

٦- النزعة الروحية:

أ) التأمل في استغراق الكون   ب) الموازنة بين موقف الإنسان من قيم الشرق وماديات الغرب

ج) اللجوء إلى الله بالشكوى   د) الدعوة للمحبة والإيثار والسلام والتساند الاجتماعي

٧- التأمل في حقائق الكون

وركز.. التأمل في الكون .. الديوان   (الفضاء والشمس)

التأمل في حقائق الكون يعني: الموت والحياة والخير والشر

٨- الامتزاج بالطبيعة: الطبيعة حية منها حياة

٩- الحنين الجارف للوطن: لبنان - الشام - تذكر مواطن الذكريات

سماتها من حيث الشكل:

١- المغالاة في التجديد.

المدرسة الوحيدة التي بها أخطاء (لغوية، نحوية، عروضية) بسبب البعد عن موطن الثقافة العربية رغبة جارفة في التجديد

٢- الرمز: لا يتصل بالأساطير   (لأنه من سمات الواقعية)

استنباط دلالات من القصيدة   (معنى)

٣- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير تقوم على التحليل النفسي للعواطف وتجسيد دلالات

٤- الوحدة الفنية .. وحدة شعورية في الديوان كله

٥- التصرف في الأوزان والقوافي

أ) الشعر ذو الوزن والقافية الموحدتين   ب) المقطوعات الشعرية   ج) القوافي المزدوجة

٦- الاهتمام بالنثر

المدرسة الواقعية

من حيث المضمون:

١- خالط شعر الواقعية شيئا من الرومانتيكية

(أبيات شعر للواقعية بسمات الرومانتيكية)

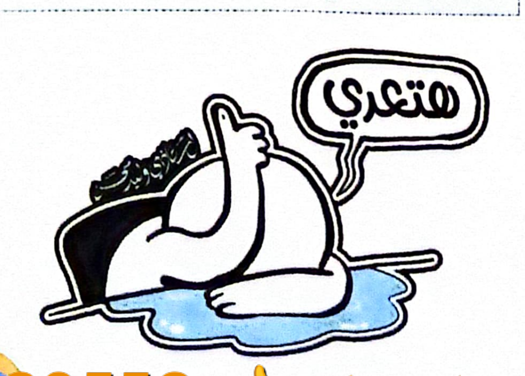
٢- الاتجاه للحياة العاملة
٣- يصورون هموم الناس
٤- يعبرون عن آمال الناس وطموحاتهم
٥- حيرة إنسان القرن العشرين
٦- التطلع للكسب المادي أو التمسك بالقيم
٧- الالتصاق بالواقع والإحساس به
٨- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة
٩- التعبير عن متناقضات الحياة
١٠- التعبير عن الموت والنهاية
١١- التجربة الشعرية ليست قاصرة على العاطفة والخيال
١٢- موقف الإنسان من الكون
١٣- موقف الإنسان من التراث
١٤- موقف الإنسان من قضايا الوطن
١٥- موقف الإنسان من التاريخ
١٦- موقف الإنسان من الأساطير

تنبيهات للإجابة:

- اقرأ السؤال أولا مع المدرسة الواقعية
- تقسيم السؤال (مضمون - شكل - تأثير الرومانتيكية)

الشكل:

١- اللغة الحية - اللغة العامية - اللغة الأجنبية (لغة الناس في حياتهم اليومية)
٢- الابتعاد عن اللغة الخطابية
٣- اللغة وسيلة لا غاية
٤- الرمز: (للغموض - مع الربط بالأسطورة)
٥- البناء الشعري (السطر والتفعيلة)
٦- العناية بالخيال (جزئي - كلي - ممتد)
٧- الوحدة الفنية (وحدة الموضوع والمعاني والعاطفة)
٨- دفقة شعورية
٩- قوافي داخلية (تكرار بعض الحروف)
١٠- السطر الشعري يطول ويقصر حسب المعنى



أنواع الأدب النثري

١) السيرة الذاتية:

❖ المتكلم هو صاحبها مؤلفها غالبا يدور حديثها بضمير متكلم

أ) توفيق الحكيم.. عودة الروح، عصفور من الشرق ب) العقاد.. أنا ج) المازني.. إبراهيم الكاتب

٢) المقال التصويري - الترجمة:

❖ الحديث عن الشخصية ميلادها ودراساتها ونبوغها

الكاتب ليس صاحبها - مثل: البيروني (شخصية)

٣) القصة القصيرة:

❖ شخصياتها محدودة تتناول فكرة واحدة .. حكاية بدون تعليق من الكاتب – لن يبدي رأي

فهي تعتمد على المغزى الذي لا يقدم بطريقة مباشرة

٤ - المقال القصصي:

❖ يبدأ برأي الكاتب – ينتهي برأي الكاتب وفيه حكاية لا تعليق

مثل: عالم مصري في عالم النمل

٥) الرواية:

❖ تتعدد فيها الأحداث، الشخصيات، والأماكن

فن المقال

١- الصحافة أثرت في المقال (سهولة اللغة والتركيز والوضوح)

٢- المقال يتفاوت من حيث وسيلة النشر

صحيفة يومية: الموضوع بالوضوح والسهولة صحيفة متخصصة: يتسم بالعمق

٣- مقال اجتماعي:

أ) مشكلة اجتماعية: البطالة - الفقر - الزواج ب) إصلاح المجتمع: جمعيات خيرية

٤- مقال تصويري: ترجمة يصور الشخصيات (عبد العزيز البشري)

٥- المقال الفلسفي: يخاطب العاقل (زكي نجيب محمود - مصطفى محمود)

- الحيوانات (المغزى في الآخر) - مقال ساخر

٦- مقال نزالي (فيه: عراك - تفنيد)

العقاد - الرافعي - علي السفود

٧- مقال قصصي يظهر رأي الكاتب التعليق

٨- مقال يكتب بأسلوب أدبي: يحرك المشاعر

المحسنات - ألوان - الرافعي - أحمد حسن الزيات - المنفلوطي)

٩- بأسلوب علمي متأدب: الموضوع علمي

١٠- الإقناع: سلامة الفكرة

١١- الإمتاع: التشويق والجذب

١٢- ذاتية: يظهر شخصية الكاتب

ما بين الرواية والقصة القصيرة

نشأتها وظهورها	الرواية (أوائل القرن العشرين ١٩١٣ محمد حسين هيكل زينب)	القصة القصيرة (أوائل القرن العشرين ١٩١٤ ميخائيل نعيمة)
الحجم	الحد الأدنى ٣٠ ألف كلمة وبدون حد أقصى	الحد الأدنى أقل من ألف كلمة : ١٢ ألف كلمة - من ١٢٠٠٠ – ٣٠٠٠٠ تسمى الرواية القصيرة
زمن القراءة	غير محدد - لا تتسم بالمرونة طولها يحدد قالبها	بضع دقائق: ساعتين تتسم بالمرونة قالبها يحدد طولها
الشخصيات	تتعدد وتتشابك وتتوازى	لا تتعدد الشخصيات. تتناول جانبا واحدا في الشخصية
الأحداث	تتعدد أحداثها (حياة كاملة .. اجتماعية - سياسية - عاطفية	لا تتعدد الأحداث (التكثيف . التركيز.. فكرة واحدة)
اللغة	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في حياتهم اليومية	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في حياتهم اليومية (عدة مستويات)
الإيجاز/ الإسهاب	تتسم بالإطناب بالإسهاب الكاتب فيها من أجل محاكاة الواقع يتتبع الشخصيات في أماكنها وأزمانها فيصفها وصفا دقيقا يصل إلى حد الإملال لذلك يمكن الحذف دون خلل في المعنى	تتسم بالإيجاز كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها، فلا يمكن فيها الحذف وإلا يحدث خلل في البناء
المغزى والهدف	لا يقدَّم بشكل مباشر إنما يقدم من خلال الحكاية (لا بد أن تكون واقعية تحاكي الواقع)	لا يقدَّم بشكل مباشر إنما يقدم من خلال الحكاية (لا بد أن تكون واقعية تحاكي الواقع) تحذيرر: ليست رواية مختصرة عمل قائم بذاته.

دور الراوي:

١- **هو البطل:** الكاتب هو المشارك في الأحداث (الكنيسة نورت) ضمير متكلم

٢- **هو الراوي:** فقط للأحداث لم يتدخل فيها ولم يبد رأيا كالملقن على خشبة المسرح

٣- **الراوي للأحداث والمعلق عليها:** ليس البطل ، في نهاية الحدث (تعليق) أبدي رأي

أنواع السرد:

متسلسل: الأحداث لها بداية ونهاية **منقطع:** تبدأ بالنهاية

تناوبي: يرويه أكثر من واحد لحدث واحد

مستويات اللغة:

لغة فصحى جزلة: أمحص بدلا من أدقق

فصحى: أبحث

عامية: هنشوف – بأدور على الطرحة

لهجة مصرية: قعدة الشاطئ – نحمل الصاج إلى الفرن

أجنبية: تاكسي – لوك هير look here – جول goal

اللغة ذات المستوى الواحد فصحى


ثانيًا: النصوص

أسئلة المضمون: (إلام يدعو الشاعر.. مم حذر الشاعر..؟)

طريقة التعامل معها:

- ١- ترقيم ما يدعو أو ما يحذر منه في البيت الواحد ومعنى ذلك أن الاختيارات ذكرت واحدة وهما اثنان
- ٢- شخبط شخابيط أهم قلم القلم الرصاص وتكتب ما تم فهمه
- ٣- تحليل الكلمات من خلال كلمة في البيت هتلاقي معناها في الاختيار
- ٤- الكلام على مين؟ هل الكلام على الوطن/ أبناء الوطن /العدو/ المساعدين للأعداء

إلام يدعو الشاعر في البيت التالي:

اختلاف النهار والليل ينسي ... اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- **الإجابة:** يدعو الشاعر إلى تذكر سعادته في أيام الصبا
- **والآن** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟
- **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك
- **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)
- **قال أبو شادي يحث الشعب على الوحدة:**

حذرًا بني وطني وكونوا وحدةً ... فعّالة لا ضجة وحناجرا!

١. إلام دعا الشاعر في البيت السابق؟

أ) الوطنية المخلصة، ونبذ التناحر والصراع.
ب) الوحدة الصادقة وترك الشعارات الجوفاء.
ج) تحقيق سلامة الوطن، والحذر من الأعداء.
د) تلبية نداء الواجب، وهجر التراخي والكسل.

بص يا ريس

- **أول حاجة:** حذرًا بمعنى احذر **ثانيا:** هو الكلام على مين في البيت؟ الكلام على أبناء الوطن والدليل بني وطني.
- **وبالتالي** فقد أمر الشاعر أبناء الوطن بالوحدة والوحدة تكون فعالة لأن الوحدة موجودة في كونوا وحدة. الصادقة في كلمة فعالة. والشعارات الجوفاء في لا ضجة وحناجر حناجر يعني أصوات جوفاء (بوء على الفاضي)
- **وأنا نازل** في الاختيارات لازم أطلع وأحلل الإجابة وفقا لما سبق لكن قم بإعادة التفكير والمقارنة بين اختيارك قبل شرحي واختيارك الآن
- **أكيد:** لو اخترت غير (ب) فأنت محتاج تراجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا غير أي طلاب حط اللي نفسك فيه

كمل بنفس الطريقة الوليدية هتحصل على الدرجة النهائية

أسئلة الدلالة المباشرة

طريقة التعامل معها: اعلم إن أسئلة الدلالة المباشرة = بديل لسؤال الشرح

١-تحليل الكلمات.

٢- الفخ في الآخر ممكن يحط كلمة في الآخر غلط.

٣- الضمير يعود على مين لازم نفك الضمير ونشوف بيعود على مين

❖ والآن حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ ممنوع تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

❖ **قال الشاعر يصف مكر العدو:**

قرنٌ من التغريرِ علّم نشأنَا   أن يحذروه مُفاوِضًا ومُشاوِرا

١. استنتج دلالة قول الشاعر : "قرن من التغرير علم نشأنا" في البيت السابق.

أ) أخذ الحيطة والحذر عند التفاوض مع الأعداء.
ب) مكر الاحتلال بالشعب وتكرار وعوده الزائفة.
ج) وعي الشعب وفطنته من طول تجاربه مع العدو.
د) طول مدة بقاء المحتلين ونهبهم خيرات البلاد.

❖ جار تفعيل فقرة تحليل الكلمات

❖ نمسك الكلمة وننزل ندور على حاجة زيها في الاختيارات

❖ قرن يعني فترة طويلة - الشعب بقى عنده وعي واتعلم ولما اتعلم بقى عنده فطنه يعني ذكاء من طول تجاربنا مع العدو - الضمير يدل على الناس اللي بتحارب العدو "المصريين"

❖ كل ده ياخد ناحية اختيار واحد فقط وهو الاختيار (ج)

❖ أما لو كنت اخترت غير (ج) فأرجوك.. الحق راجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان

كمل بنفس الطريقة الوليدية هتحصل على الدرجة النهائية

أسئلة المغزى الضمني

- **الطريقة الأولى:** المغزى لا يقال امتحانات ث.ع ٢٠٢١/٢٠٢٢

المغزى ليس المعنى استراتيجية وليد محسن
أولًا: استبعاد خيارين خطأ - ثانيًا: يتبقى خيارين واحدة معنى فخ وواحدة مغزى صح

- **الطريقة الثانية ٢٠٢٣ /٢٠٢٤:** المعنى الواضح:

خطأ وواحدة صح نستخدم طريقة تحليل الكلمات

❖ **والآن** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

❖ **قال العقاد يستنهض همة أبناء الوطن:**

يا فتيةَ النيلِ هذا النيلُ مستمعٌ ... ومصرُ ناظرةٌ والشرقُ منتظرُ

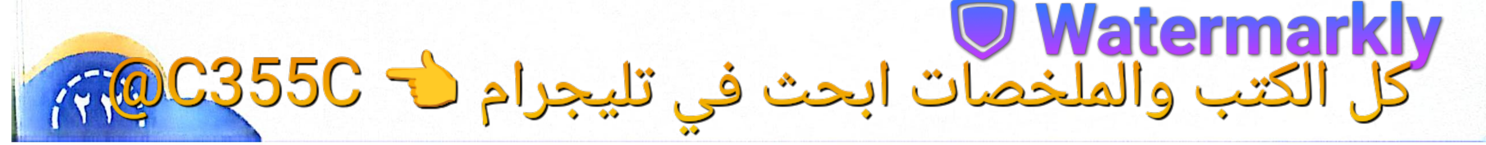
١. استنتج المغزى من ورود عبارة: " وَالشَّرْقُ مُنْتَظِرٌ"، في سياق البيت السابق.

أ - إظهار توقع الكثير من الشباب المصري. ب - إظهار ترقب الشرق عودة مصر رائدة
ج - تأكيد ارتباط مصر الوثيق بالشرق العربي. د - تأكيد مكان مصر العظيم من بلاد الشرق.

❖ **جار تفعيل فقرة المغزى ليس المعنى**

❖ **أول هام:** استبعاد اختيارين ويبقى اثنين متروحش تدور على الاختيار الصح
❖ **واسأل نفسك..** الكلام على مين؟ شباب مصر مش مصر
❖ **ثانيا:** هندور على الشرح فين وده هيكون الاختيار الغلط. فلو كنت اخترت (ب) أكيد لازم تراجع نفسك وتركز (ب) معنى وليس مغزى
❖ **إنما الإجابة (أ)** هي المغزى ليه....؟
❖ **لأن** إحنا متوقعين إيه من شــباب مصــر؟ الكثير.. لأنه لم يحدد ما الذي ينتظره وهذا دليل على أنه لا ينتظر عمل معين..

إحنا طلاب جامدين..



أسئلة المبدأ الذي يؤكده الشاعر

الاختيارات الأربعة فلة كلها صواب / حكم مثل

١-النفاق أخطر ما نواجهه في بلادنا .
٢-العمل يبني الأوطان.
٣-من طلب العلا سهر الليالي.
٤-الأوطان تبنى على أكتاف رجالها.

*اخلع مشاعرك وارتدي مشاعر الشاعر

*اقرأ شرح البيت مع كل اختيار:

❖ والآن حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ ممنوع تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

❖ قال الشاعر يشكو من انتهاك المحتل لحقوق الشعب:

أشاعوا بنا التفريق، حتى تمزقت بنا حجب الأخلاق وانتهك السترُ

١. بين المبدأ الذي يتسق مع قوله: "أشاعوا بنا التفريق، حتى تمزقت بنا حُجب الأخلاق"

أ - كُن صخرة في طريق عدوك تبلغ مرادك.
ب - اكتشف مواطن ضعفك تقو عزيمتك.
ج - فرق صفوف عدوك تجن ثمار غرسك.
د - صن أخلاقك تنج من مؤامرات الأعداء.

❖ جار تفعيل فقرة شرح البيت مع كل اختيار

١-الإنجليز نجحوا يفرقونا وفسدت أخلاقنا

٢-المبدأ مبدأ الإنجليز مش مبدأنا احنا متطبقش الكلام على نفسك

٣-طمني وقولي إن اختيارك قبل الشرح غير اختيارك بعد الشرح لأن لو كنت اخترت غير (د) أكيد لازم تراجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان..

الأسئلة الموازنات النثرية

من حيث التوكيد:

❖ كاتب (صاحب النص المتحرر) - كاتب من المنهج (أحمد حسن الزيات)

أساليب التوكيد ← المطلوب أنواع التوكيد

أنواع التوكيد:

١- إن (توكيد بالحرف)

٢- نون التوكيد (توكيد بالحرف)

٣- أساليب القصر: النفي والاستثناء / تقديم وتأخير / تعريف الطرفين / إنما / بل / لكن / لا

٤- قد / لقد

❖ **والآن** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

قال الكاتب: "إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية".

قال الزيات: "إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام".

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

أ - استخدام الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء

ب - اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة

ج - اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: "إن"، "إنما" لتأكيد الفكرة

د - أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر،في حين اقتصرالزيات على استخدام وسائل القصر

❖ **عليك باختيار الإجابة الصحيحة على السؤال السابق يلا بينا**

❖ ما قاله الكاتب

١. إن ← توكيد بالحرف.
٢. من إذا كشف لك ← أسلوب قصر
٣. لا تسترها إلا ← أسلوب قصر
٤. استخدم الكاتب نوعان (حرف إن, أسلوب قصر)

❖ ما قاله الزيات

١. إنما ← أسلوب قصر
٢. لا يكمل دينه إلا ← أسلوب قصر
٣. ذلك الحق هو الركن ← (تعريف طرفين) أسلوب قصر
٤. التي بني عليها ← (تقديم وتأخير) أسلوب قصر

وبالتالي كما توقعت إن الإجابة هتكون رقم (د)

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان

كل بنوتي الطريقة الوليدية هتحصل على الدرجة النهائية

موازنة من حيث الموسيقى:

❖ الموسيقى الخارجية: (النثر)

١-ازدواج = تناسق الجمل ٢-سجع= (نهايات الفواصل) مكان الموازنة ٣-الجناس

❖ الموسيقى الداخلية:

١-كلمات موحية ٢-براعة ألفاظ

❖ **والآن:** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ **ممنوع:** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

يقول (الرافعي) في النص السابق: « وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! »

ويقول (الزيات) في مقاله (التكافل الاجتماعي): « لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض»

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:

أ - اقتصر (الرافعي) على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقا، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية، المحسنات اللفظية

ب - كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا

ج - مزج (الرافعي) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية

د - كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقا

موضوع سهل متخضش نفسك.. سم الله..

١ — **الرافعي:** معندوش سجع وازدواج

٢ — **الزيات:** مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية

٣ — لو كنت اخترت غير (أ) أكيد لازم تراجع نفسك وتركز

الصورة الكلية ← عناصرها

كلمات تدل على الصوت /اللون /الحركة أيهما أوضح ؟؟ – عند الموازنة نختار اللي عنده كلمات أكتر

❖ **والآن:** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ **ممنوع:** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخواتك ... إلخ)

قال يحيي حقي: "وهلت علينا منه امرأة عجوز محطمة قد انقلب سواد عينيها إلى بياض، رمادية الجلد هذه امرأة أفنت عمرها في عمل مرهق متصل، وحمل وولادة، وعرفت الأمراض كافة، جرى الابن الأكبر فصعد إليها في لمح البصر، وتضاءل أمامها ومد ذراعه وهو يحني رأسه، وحوط الباقون عليها يفتحون لها الطريق خطوة خطوة.. وقبل أن تبلغني كانوا يقولون لها: «لماذ تتعبين نفسك؟»."

وقال أصلان: "وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناء تحت كوبرى إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناء كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم نكن ننظر هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار هناك في حى الزمالك، ويكون النهر طافحاً، والماء مثقلاً بطميه الفوار."

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

أ- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند يحيي حقي واكتملت عند أصلان.
ب- عناصر الصورة الكلية أوضح عند يحيي حقي منها عند إبراهيم أصلان.
ج- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية والممتدة لا الصورة الكلية.
د- اقتصر أصلان على الصورة المركبة والممتدة واستخدم يحيي حقي الصورة الكلية.

عليك باختيار الإجابة الصحيحة على السؤال السابق يلا بينا

يحي حقي:

١-هلت ←حركة ٢-سواد ←لون ٣-بياض ← لون ٤-رماضية ← لون
٥-جرى←حركة ٦-صعد←حركة ٧-تضاءل ←حركة ٨-يحني رأسه←حركة
٩-يفتحون←حركة ١٠-خطوة خطوة ←صوت
١١-يقولون ← صوت ١٢-لماذا تتعبين نفسك ←صوت

أصلان:

١-الشاطئ ←لون ٢-مدفع رمضان ← صوت
٣-مصوبة ←حركة ٤-النهر ←لون
٥-الأشجار←لون ٦-طافحًا←صوت
أكيد اختيارك قبل الشرح غير اختيارك بعد الشرح
٧-لو كنت اخترت غير (ب) أكيد لازم تراجع نفسك وتركز

طريقة الكاتب في عرض فكرته، لها طريق:

١ — **الحوار الخارجي:** وهو الحوار الذي يحدث بين الشخصيات في القصة
٢ — **الحوار الداخلي:** وهو حوار يتم بين الشخصية ونفسها على هيئة أفكار أو خواطر داخل الشخصية
٣ — **السرد:** وهو نقل الكاتب للأحداث نقلا خارجيا دون تدخل منه
٤ — **تعليق الكاتب على القصة:** وهو إبداء الكاتب لرأيه على الأحداث في نهاية القصة

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان

- وجوده يحقق لها الصدق الشعوري
- هو أساس التجربة وإلا تحولت إلي نظم دون شعور "جفاف عاطفي".

ولذا لا يعد من التجارب الناجحة:

- ما يصدر عن الحس الظاهري
- ما يسوقه الشاعر تقليدا
- ما يُحاكي الطبيعة محاكاة صماء
- ما يُساق في المناسبات

تعريف الوحدة الفنية

أن تكون القصيدة في قوام واحد من حيث الشعور والموضوع وتتكون من:

- وحدة الموضوع.
- وحدة الشعور.



الوسائل التعبيرية

- الألفاظ:

مقاييس الجمال في اللفظة الشعرية من:

١ – وضوح الدلالة ودقتها.
٢ – وبعدها عن التنافر في حروفها.
٣ – وفيها من بلاغة التقديم والتأخير والذكر والحذف والتوكيد.

- الصور والأخيلة:

للصورة مقاييس من أهمها:

(أ) أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي
(ب) أن تكون الصورة متسقة مع الوجدان
(ج) أن تكون ذات أثر فعال في النص حتى يبلغ الإمتاع والإقناع.
(د) أن تكون الصورة أقرب إلي الإيحاء بالفكرة من التصريح المباشر بها.

– وقد تكون الصورة جزئية تبرز فكرة صغيرة عن طيق التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.
– قد تكون صورة كلية تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية.

- الموسيقي:

والموسيقي لونان:

(أ) لون ظاهر يعتمد علي الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن
(ب) ولون خفي مصدره تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة

الفكر

- هو الذي يضمن لها عنصر الدقة
- يساعد على تنسيق الخواطر والصور
- التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الوجدان والفكر
- فإذا غلب علي التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته
- وإن غلب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسيابا عاطفيا

ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلي آفاق إنسانية رحبة ، واكتسبت عنصر الثبات والخلود

أنواع التجربة الشعرية

التجارب في النص قد تكون:

عامة: وهي التي تعبر عن مشاعر مشتركة مثل الشعر الوطني والقومي وأشعار المناسبات وغيره من هذا القبيل.

ذاتية: وهي التي تخص تجربة فردية لشاعر معين كفقد الأحباب مثلا أو تجربة عاطفية فاشلة.

ذاتية تحولت إلى عامة: أي أن الخط الشعوري للقصيدة بدأ بتجربة ذاتية مما سبق ثم عممها مثل قصيدة غربة وحنين في المقرر

خلصانة يا جميل !!!

تعريف علم العروض

هو الوحدات الصوتية التي ينظم الشعراء عليها قصائدهم ،وتسمي هذه الوحدة"التفعيلة"لأنها مكونة من مادة "فعل" وكل مجموعة من هذه التفعيلات تكون بحرا،وأول من جمع هذه البحور هو "الخليل بن أحمد"

شروط القافية الجيدة

أ – نابعة من معنى البيت
ب – غير مجلوبة ولا متكلفة
ج – ملائمة للجو النفسي
د – تتفق مع قوانين اللغة





للصف الثالث
الثانــ3ــوي